

# Na kávu na Pálavu

Rodina Džubanových namíchala pálavskou idylu z vůně kávy a rodinné sounáležitosti a vytvořila místo s mimořádnou přitažlivostí.

Vintage kávovar Gaggia America symbolizuje rodinný osud, kterým se stala káva, potažmo automaty na její výrobu. Z nápadu, který přišel ve správný čas na správném místě, vznikla prosperující rodinná firma.



Komorní prostor vybavený starožitným a masivním stylovým nábytkem vytváří dojem, že nejste v kavárně, ale že jste přišli k někomu domů



Mnich s šálkem kávy, jehož autorem je Jiří Slíva, se stal logem podniku



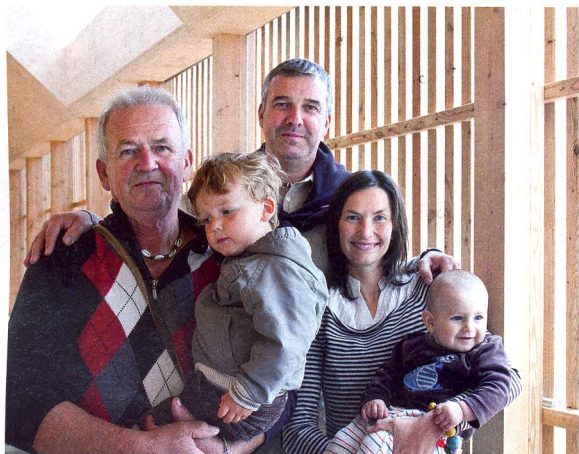
## Kavárenské začátky

Faru v Klentnici, která pamatuje napoleonské války i panování Josefa II., si Radek a Petra Džubanovi vyhlédli při svých toulkách po Pálavě. V té době byl jejím majitelem kunsthistorik Jan Press, který začal dům rekonstruovat pro svoji pětičlennou rodinu. Když se Džubanovi od známých náhodou dozvěděli, že od svého záměru usadit se v Klentnici rodina upustila, věděli hned, že dům koupí. Faru sousedící s kostelem zasvěceným sv. Jiří poznáte podle barokního štítu zářícího do ulice. Džubanovi v citlivé rekonstrukci pokračovali. Odkryli fresky, repasovali dřevěné podlahy a nechali opravit empírová kamna. Historický prostor dovybavili stylovým kavárenským nábytkem a na nečekaném místě otevřeli podnik, kde se pod dozorem baristy Michala Křížky servírují vybrané kávové speciality. >

Bývalé chlívký, které k faře původně náležely, se proměnily v osobitě zařízený rodinný penzion



Tu a tam můžete na klenčícké faře narazit i na třetí generaci majitelů, která se tu zatím batolí při zemi



## Kávová společnost

Spojení rodiny Džiubanových s kávou trvá bezmála dvacet let. Všechno začalo emigrací v létě 1989, kdy pan Džiuban starší zamířil se svou ženou a dcerou ve dvanáctsetrojtce přebudované na kempovací auto přes česko-rakouské hranice a syn Radek je o něco později následoval. Listopad 1989 rodina trávila v utečeneckém táboře, dodnes mají schované průkazy uprchlíků s datem 17. listopadu. Právě tady si v Květech přečetli článek o Karlu Štědrém, který u nás jako první začal pronajímat automaty na kávu. A pak se jim naskytlá příležitost koupit první repasovaný automat. Tak vznikla firma, která dnes vedle automatů provozuje také kavárnu a rodinný penzion v Klenčicích na Pálavě.

**Penzion je zvenku opláštěný dřevěnými latěmi, které tvoří zároveň kompaktní i živou fasádu měnící se prouděním světla**



„Kavárna a penzion pro nás představují zábavu, příležitost tvořit a radost z díla zároveň...“

**P**řed dvěma lety otevřeli Džiubani v moravské Klenčicích kavárnu Fara, ke které letos přibyl i penzion. Rodinná historie spojená s kávou ale začala na podzim 1989 emigrací do Rakouska, kde otec se synem založili firmu na pronájem automatů na kávu, která operovala v Čechách a na Moravě. Až po pěti letech neustálé jezdění mezi Čechami a Rakouskem syna Radka unavilo a rozhodl se usadit v rodném Brně. Tady pro něj architekt Marek Štěpán postavil dům z betonu, skla a bambusu. Souznění s architektem, jehož hlavním oborem jsou sakrální stavby, přineslo i další spolupráci, tentokrát při rekon-

strukci klenčícké fary. Na otevření kavárny, díky níž se o neznámé moravské vsi začalo mluvit až v Praze, přirozeně navázala stavba rodinného penzionu, který architekt umístil do bývalých hospodářských budov. „Naše původní představa byla otevřít minikavárničku o pěti stolcích, aby měl tatínek zábavu. Představovali jsme si, že bude stát na zápraží s fajfkou a čas od času uvaří příchozím kávu,“ vzpomíná Radek Džiuban na nepříliš ambiciózní podnikatelský záměr motivovaný spíš láskou k Pálavě a ke kávě než vidinou zisku. Otevření podniku přimělo pana Džiubana staršího, aby se po téměř dvaceti letech vrátil zpátky domů. „Měl jsem radost, >

